



Werkblad 7 Het ooggetuigenverslag.

In het theater is de “Mauerschau” of het bodenbericht een interessant dramaturgisch middel om een situatie van buiten de scene of het verhaal te vertellen alsof het in het hier en nu plaats vindt. Vergelijk de verslaggeving van een voetbalmatch, live in het café, maar zonder beamer en scherm.

In het theater wordt deze vorm meestal gebruikt voor scènes die zich niet op het toneel laten realiseren bijvoorbeeld een veldslag. De verteller brengt in een ooggetuigenverslag de buitenwereld op het toneel en manipuleert zo de binnenblijvers.

Dankzij deze techniek wordt de betrokkenheid van het publiek bij de gebeurtenis vergroot en de spanning voor hen direct voelbaar gemaakt.

Omdat een ooggetuigenverslag in het hier en nu plaatsvindt - tijdssprongen zijn onmogelijk - moet een verhaal of een verhaalgedeelte worden aangepast.

Bij de voorbereiding is het handig om de volgende stappen te volgen:

1. Lees het verhaal goed door.
 - Merk de handelingen die in dat verhaal voorkomen.
 - Let op de reacties van de personages daarop?
 - Welke sfeer elementen komt u tegen?
2. Ga na wat u in het verhaal raakte.
 - Schrijf naar aanleiding van het verhaal een Haiku.
 - Voorzie de Haiku van een titel.
 - Deze titel wordt de titel van uw ooggetuigenverslag.

De haiku

Een haiku is een gedicht bestaand uit drie regels.

Regel één bestaat uit vijf lettergrepen.

Regel twee bestaat uit zeven lettergrepen.

Regel drie bestaat weer uit vijf lettergrepen.

3. Vraag u af waarom u dat ooggetuige verslag wilt vertellen.
 - Wat wilt u persé aan het publiek kwijt?
 - Wat vind u zelf van de gebeurtenis?
4. Vraag u af aan wie u het verhaal zou willen vertellen.
 - Ga na hoe u tegenover die luisteraars staat.
 - (Welke status heeft u! Vriend, vijand, meester of dienaar?)
 - Welke emotie hoort daarbij?

5. Bereid het ooggetuige verslag voor.

Lees het verhaal nogmaals door en kijk naar de opbouw van het verhaal.

- Wat is de inleiding?
- Waar begint het daadwerkelijk?
- Waar ligt het hoogtepunt?
- Wat is het eindbeeld dat u wilt schetsen?

Schrijf tot slot een brief naar een kennis of familielid, met als startpunt:

“Moet je eens horen wat ik nu heb gezien (of gehoord)!”

Deze brief vormt de neerslag van uw ooggetuigenverslag.

6. Spiekprenten.

Teken tenminste het eerste plaatje van de drie belangrijkste (van de vijf) beelden uit de film van uw verhaal:

- Expositie
 - Motorisch moment
- Climax
 - Afloop
- Eindbeeld