

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
----------------------	---

## **Kapitel 1 Professionelles Erzählen**

1.1 Einführung .....	11
1.2 Erzählen ist wichtig.....	12
1.3 Professionelles Erzählen.....	17
1.4 Die Magie des Zuhörens und des Erzählens .....	19
1.5 Wann bleibt ein Zuhörer bei der Stange .....	21

## **Kapitel 2 Die Geschichte**

2.1 Einführung .....	23
2.2 Die Vorbereitung einer Geschichte.....	25
2.2.1 Der Aufbau einer Geschichte .....	25
2.2.2 Die Triebfeder einer Geschichte .....	29
2.2.3 Die Perspektive der Geschichte.....	34
2.2.4 Die Perspektive einer Figur .....	39
2.3 Das Script der Geschichte .....	40

## **Kapitel 3 Die Interaktion zwischen Erzähler und Publikum**

3.1 Einführung .....	43
3.2 Die Rolle des Erzählers.....	43
3.2.1 Geschichtenziele .....	44
3.2.2 Erzählziele .....	45
3.3. Die Aufgabenteilung zwischen Publikum und Erzähler .....	47
3.3.1 Das zuhörende Publikum.....	48
3.3.2 Das aktive Publikum .....	48
3.4 Die direkte Interaktion mit dem Publikum .....	51
3.5 Das Feedback des Publikums .....	54

## Kapitel 4 Erzähltechnik

4.1 Einführung .....	57
4.2 Präsentationsmittel .....	58
4.2.1 Schaffung einer Atmosphäre.....	58
4.2.2 Die Interpretation der Geschichte .....	62
4.2.3 Die Verwendung von Figuren in Geschichten .....	66
4.3 Ausdrucksmittel .....	68
4.3.1 Körperlicher Ausdruck .....	69
4.3.1.1 Die Haltung des Erzählers .....	70
4.3.1.2 Spielerische Darstellung.....	73
4.3.1.3 Mimik und Gestik.....	75
4.3.2 Stimmgebrauch .....	78
4.3.2.1 Stimmvorbereitung.....	80
4.3.3 Beschreibung und Details.....	81
4.3.4 Mise-en-scène .....	83
4.4 Stilmittel .....	87
4.4.1 Der Umgang mit der Erzählzeit.....	87
4.4.2 Dialoge .....	89
4.4.3 Flashback und Flashforward .....	92

## Kapitel 5 Die Geschichte im Kontext

5.1 Einführung .....	95
5.2 Aktiv beginnen.....	95
5.3 Die Reihenfolge der Geschichten und der Aktivitäten .....	98
5.3.1 Der Spannungsbogen.....	99
5.3.2 Geschichten und andere Programmpunkte verbinden .....	100
5.3.2.1 Die Rahmenerzählung.....	100
5.3.2.2 Das zentrale Thema.....	102
5.3.2.3 Die Frage/These.....	103
5.3.2.4 Die Figur im Mittelpunkt.....	103
5.3.2.5 Die bunte Geschichtensammlung.....	106
5.4 Atempausen für die Zuhörer.....	108
5.5 Abschluss.....	109

<b>Kapitel 6 Die Gestaltung des Erzählraums</b>	
6.1 Einführung .....	111
6.2 Einteilung des Raumes .....	111
6.3 Licht und Beleuchtung.....	113
6.4 Tontechnik .....	116
6.5 Die Ausstattung des Erzählraums .....	117
6.6 Die Ausstattung des Erzählers .....	119
6.7 Requisiten.....	122

<b>Kapitel 7 Die Zielgruppe des Erzählers</b>	
7.1 Einführung .....	125
7.2 Geschichten für Kinder zwischen 2 und 6 .....	125
7.3 Geschichten für Kinder von 6 bis 12.....	126
7.4 Geschichten für Teenager.....	128
7.5 Erwachsene Zuhörer .....	129
7.6 Erzählen für Senioren .....	129

<b>Kapitel 8 Literaturliste ‘Geschichten erzählen’</b> .....	133
--	-----

<b>Anlagen: Arbeitsblätter und Übungsgeschichten</b>	
Arbeitsblatt 1 Mit Motorkraft zum Höhepunkt .....	138
Beispielblatt 1 Übungserzählung zur Erzählungsanalyse .....	140
Arbeitsblatt 2 Die Aufstellung der Erzählziele .....	144
Arbeitsblatt 3 Schaffung einer Atmosphäre .....	146
Beispielblatt 2 Übungsgeschichte zur Atmosphärenbestimmung.....	148
Arbeitsblatt 4 Die Geschichte des Erzählers .....	150
Beispielblatt 3 Elf-Worte-Gedicht, Haiku und Edit.....	152
Arbeitsblatt 5 Erzählen aus einer Perspektive .....	154
Beispielblatt 4 Übungsgeschichte zur Erzählung aus einer Perspektive.....	156
Arbeitsblatt 6 Die Grundhaltung.....	158
Kurse und Seminare mit Marco Holmer.....	160